



N A

Diseñadora, investigadora y docente.

T A

Exploradora de la participación crítico-creativa

para la producción de sentido y el diálogo cultural.

L I A

P É R E Z - O R R E G O



<https://natalia.perezorrego.com/>



Portafolio

Mis intereses se centran en

_La exploración y creación de experiencias e interfaces para la producción de sentido y apropiación del conocimiento a partir de la participación crítica y creativa como vía de interacción y vinculación con la cultura.

_La producción del pensamiento creativo e imaginativo en otros y con otros desde la práctica curatorial, expositiva y docente.

_La creación artística, formal y artesanal desde el barro como medio escultórico y utilitario.

Keywords

Exhibition design; Museums Studies.; Interaction; Knowledge Experience; Discursive design; Speculative and Critic Design; Participatory Design.

Idiomas

Inglés B2 / Francés Básico.

Contacto

noirframe@gmail.com
Celular: 300 614 87 52
Medellín- Colombia

Doctora en Diseño y Creación (2018); Diplomado en Prácticas curatoriales (2024); Diplomatura en Artes mediales (2013); Máster en Arquitectura, Arte y Espacios Efímeros (2002) y Diseñadora Industrial (1999).

Trayectoria

Diseñadora y coordinadora de proyectos en diseño interior, espacios efímeros y museografía, entre los cuales se destacan La Bienal Internacional de Arte de Medellín y Antioquia (2025), Encender la Verdad (2024), Salón de Nuevas Lecturas de la Fiesta del Libro y la Cultura (2019), Museo Claustro Comfama (2018) y Parque Explora (2005-2008). Desde el 2008 conformo mi oficina Late Arquitectura y diseño para el desarrollo de proyectos de mobiliario arquitectónico, expositivo y educativo.

Como investigadora, exploro la participación crítica y creativa para controversias socioculturales, a través de residencias artísticas: Evolución por Diseño (?), Laboratorio de bocados OMG (Cubo.X – Casa Tres Patios, 2016); talleres narrativos: Travesías de Frontera (Fiesta del Libro y la Cultura, 2019), Talking Frontiers (Participatory Design Conference, 2020), Ficciones Cotidianas (Fiesta del Libro y la Cultura, 2020) y experiencias de participación ciudadana: Encender la Verdad (proyecto de investigación-creación 2023-2025 con ITM, UPB y UdeM).

En el ámbito académico, soy docente ocasional en la facultad de Arquitectura de la UNAL-Med para el programa PEAMA en sus sedes de frontera y en la Especialización en Proyectos de Arquitectura Interior de la UPB. Desde 2004 he ejercido como docente cátedra en diferentes programas de diseño y como docente de tiempo completo en la Universidad de Medellín (2021-2023), la USB (2013) y el ITM (2008-2013).

Profesional

Investigativa

Docente

LATE Arquitectura & Mobiliario

Oficina personal de proyectos (desde junio 2008)
Diseñadora de mobiliario, espacios comerciales,
museográficos y expositivos.



Late Factoría

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLÍN

Junio a diciembre de 2025

Diseño de museografía y espacios

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA- SEDE MEDELLÍN

Febrero de 2024 a la actualidad. **Docente ocasional en la Escuela de Artes / Facultad de Arquitectura**

UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

Febrero 2025 a la actualidad. **Docente cátedra en Investigación en Diseño.**

Enero 2021 a Julio 30 de 2023. **Docente de tiempo completo, investigadora y coordinadora centro de diseño. Facultad de diseño**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Marzo-diciembre de 2019: **Coordinadora académica posgrado Especialización en proyectos de Arquitectura Interior - Facultad de Arquitectura**

Julio 2019 a la fecha: **Docente en Posgrado Esp. Proyectos de arquitectura interior**

2007 a Diciembre de 2020: **Docente cátedra de la facultad de Diseño Industrial**

CORPORACIÓN PARQUE EXPLORA

Enero a Diciembre de 2018

Coordinadora en proyectos - Área Innovación y Desarrollo:

Desarrollo y producción de Estrategia Móvil Área Metropolitana y Museo Claustro Comfama.

MUSEOGRAFÍA MUSEO FERROCARRIL CISNEROS-ANTIOQUIA

Junio-diciembre de 2013

Diseño de ambientación museográfica.

Convenio: Instituto de la Cultura y Patrimonio de Antioquia y la Universidad San Buenaventura

UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA

Febrero a Junio del 2013. **Docente de tiempo completo Pregrado en Diseño Industrial.**

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

Julio 2008 a Enero 2013

Docente de tiempo completo Pregrado Ingeniería en Diseño Industrial.

PLASMA DISEÑO- ACUARIO PARQUE EXPLORA MEDELLÍN

Marzo 25 de 2008 a Mayo 20 de 2008

Diseño de ambientación museográfica y señalización acuario.

OOPP - CORPORACIÓN PARQUE EXPLORA MEDELLÍN

Agosto 2005 a Diciembre 31 de 2007

Diseño y producción de museografía para Experiencias Interactivas.

ESLABÓN PUBLICIDAD Y DISEÑO

Marzo 2000 a Septiembre de 2001 / Enero 2004 a agosto 2005.

Dirección y diseño de proyectos para punto de venta, señalización y eventos comerciales.

DEMETALICOS S.A

Febrero 2003 a Diciembre de 2003

Diseño y Producción de sistemas para la exhibición.

PROYECTO DE GRADO UPB: MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS - UdeA

Febrero a Junio de 1999. **Diseño de Experiencias interactivas.**

EXPERIENCIA
LABORAL & ACADÉMICA





Links

Be provoking. Schooling critical and speculative designers. Interaction Design & Architecture, 51, 152-171. (Natalia Pérez-Orrego, John Arango-Flórez, Claudia Fernandez-Silva, Juan David Mira-Duque, 2022)

Metamorfosis del espacio expositivo en el museo de ciencias: de cueva de tesoros a espacio creativo. Revista Kepes, 19, 39-63 (Arango & Pérez-Orrego, 2019)

Experiencias de conocimiento en la relación entre arte y diseño. Revista Kepes, 14 (16), 121-146. (Pérez-Orrego, 2017)

Espacios desde objetos. Relaciones entre modos de vida y arquitectura a través de muebles. Iconofacto, 12(19), 170-194 (Arango & Pérez-Orrego, 2017)

La naturaleza disciplinar del diseño y su participación en la creación cultural. Iconofacto, 9(13), 46-57. (Pérez-Orrego, 2013).

Teaching strategies for sustainability in creative disciplines. Sustainability in Practice. World Sustainability Series (pp. 75-91). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-34436-7_6. Builes Vélez, A. E., Suárez-Vásquez, L. M., Restrepo-Jaramillo, J., & Pérez-Orrego, N. (2023)

Provoking Manifesto. Designing with activism. In Distributed Design Platform (Ed.), Driving Design. Collective approaches enriching design principles (1st ed., pp. 174-183). Fab Lab Barcelona. <https://distributeddesign.eu/resources/driving-design-book/> Pérez-Orrego, N. (2023)

Education for sustainability in creative disciplines at Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad de Medellín and Institución Universitaria Pascual Bravo at Medellín – Colombia. In Education for Sustainability approaching SDG 4 and target 4.7 (pp. 89-106). Universidad Pontificia Bolivariana. (Builes Vélez et al., 2022)

Habitar nuestro tiempo. Superposiciones entre espacios físicos y virtuales. La Arquitectura: temas y reflexiones para el futuro (pp. 66-77). Universidad Nacional. (Pérez-Orrego & Arango Flórez, 2022)

El complejo Panorama de la Investigación proyectual. Autores: Natalia Pérez-Orrego, John Arango Flórez. (2017). Universidad Santo Tomás.

Inventario y análisis de la representación tipográfica popular: imagen de la tecnología-Doxografía. Resultado de Investigación. Autoras: Beatriz Elena Acosta & Natalia Pérez-Orrego (2013). Resultado de investigación en Diseño del ITM.

REFERENCIAS

D.I Andrés Roldán Giraldo

Director Parque Explora - Medellín

Contacto: 301 336 8479

Harold Ortiz

Artista, Curador y Gestor cultural

Contacto: 3012513347

Mg. Erika Börjersson Muñoz

Gestora cultural y fundadora Viajelogia Colombia y España

Contacto: (+34) 610 718495

PhD. John Arango Flórez

Arquitecto y Docente Universidad Nacional de Colombia - Facultad de Arquitectura -Medellín

Contacto: 301 726 7820

Mg. Adriana García Londoño

Artista, diseñadora y fundadora del Taller Salsarela - Medellín