



N A T A L I A P É R E Z - O R R E G O



natynoir.
wordpress.
com



Portafolio

Mis intereses se centran en

_La exploración y creación de experiencias e interfaces para la producción de sentido y apropiación del conocimiento a partir de la participación crítica y creativa como vía de interacción y vinculación con la cultura.

_La producción del pensamiento creativo e imaginativo en otros y con otros desde la práctica curatorial, expositiva y docente.

_La creación artística, formal y artesanal desde el barro como medio escultórico y utilitario.

Keywords

Provocation; Interaction; Knowledge Experience; Discursive design; Speculative and Critic Design; Participatory Design; Exhibition design; Museums Studies.

Idiomas

Inglés B2 / Francés Básico.

Contacto

noirframe@gmail.com
Celular: 300 614 87 52
Medellín- Colombia

Doctora en Diseño y Creación (2018); Diplomado en Prácticas curatoriales (2024); Diplomatura en Artes mediales (2013); Máster en Arquitectura, Arte y Espacios Efímeros (2002) y Diseñadora Industrial (1999).

Trayectoria

Diseñadora y coordinadora de diversos proyectos de espacios comerciales, educativos, efímeros y museográficos de mi ciudad desde el 2001, entre los cuales se encuentran el desarrollo de experiencias interactivas para el *Parque Explora, Museo el Ferrocarril-Cisneros, Área Metropolitana, Museo Claustro Comfama*. Desde el 2008 conforme mi oficina *Late Arquitectura y diseño* para el desarrollo de proyectos de mobiliario arquitectónico, expositivo y educativo.

Investigadora de la provocación participativa, con énfasis en *riesgo intelectual, contienda generativa y encarnación de futuros*. Esta línea surge de mi tesis doctoral en Diseño y Creación (2018): *Provócame, no me expliques, centrada en estrategias crítico-creativas para vincular al público con la cultura científica en museos*. He puesto en práctica esta reflexión en proyectos como *Laboratorio de Bocados* (Casa Tres Patios, 2016), *Travesías de Fronteras* (Salón Nuevas Lecturas, 2019), *Talking Frontiers* (PDC 2020), *Educación para la sostenibilidad en disciplinas creativas* (2022) y *Encender la Verdad* (I+C para la apropiación del Informe Final CEV, 2023–2025).

Docente universitaria con trayectoria desde 2004 en programas de diseño, arquitectura y arte. Actualmente, docente ocasional en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín (programa PEAMA) y en la Especialización en Proyectos de Arquitectura Interior de la UPB. He sido docente de tiempo completo en diseño en la Universidad de Medellín (2021–2023), Universidad San Buenaventura (2013) e ITM (2008–2013).

Profesional

Investigativa

Docente

LATE Arquitectura & Mobiliario

Oficina personal de proyectos (desde junio 2008)
Diseñadora de mobiliario, espacios comerciales,
museográficos y expositivos.



Late Factoría

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA- SEDE MEDELLÍN

Febrero de 2024 a la actualidad
Docente ocasional en la Escuela de Artes / Facultad de Arquitectura

UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

Febrero 2025 a la actualidad. Docente cátedra en Investigación en Diseño.
Enero 2021 a Julio 30 de 2023. Docente de tiempo completo, investigadora y coordinadora
centro de diseño. Facultad de diseño

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Marzo-diciembre de 2019: Coordinadora académica posgrado Especialización en proyectos de
Arquitectura Interior - Facultad de Arquitectura
Julio 2019 a la fecha: Docente en Posgrado Esp. Proyectos de arquitectura interior
2007 a Diciembre de 2020: Docente cátedra de la facultad de Diseño Industrial

CORPORACIÓN PARQUE EXPLORA

Enero a Diciembre de 2018
Coordinadora en proyectos - Área Innovación y Desarrollo:
Desarrollo y producción de Estrategia Móvil Área Metropolitana y Museo Claustro Comfama.

MUSEOGRÁFIA MUSEO FERROCARRIL CISNEROS-ANTIOQUIA

Junio-diciembre de 2013
Diseño de ambientación museográfica.
Convenio: Instituto de la Cultura y Patrimonio de Antioquia y la Universidad San Buenaventura

UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA

Febrero a Junio del 2013
Docente de tiempo completo Pregrado en Diseño Industrial.

INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO

Julio 2008 a Enero 2013
Docente de tiempo completo Pregrado Ingeniería en Diseño Industrial.

PLASMA DISEÑO- ACUARIO PARQUE EXPLORA MEDELLÍN

Marzo 25 de 2008 a Mayo 20 de 2008
Diseño de ambientación museográfica y señalización acuario.

OOPP - Corporación PARQUE EXPLORA MEDELLÍN

Agosto 2005 a Diciembre 31 de 2007
Diseño y producción de museografía para Experiencias Interactivas.

ESLABÓN PUBLICIDAD Y DISEÑO

Marzo 2000 a Septiembre de 2001 / Enero 2004 a agosto 2005.
Dirección y diseño de proyectos para punto de venta, señalización y eventos comerciales.

DEMETALICOS S.A

Febrero 2003 a Diciembre de 2003
Diseño y Producción de sistemas para la exhibición.

PROYECTO DE GRADO UPB: MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS - UdeA

Febrero a Junio de 1999. Diseño de Experiencias interactivas.





Links

- Be provoking. Schooling critical and speculative designers.** Interaction Design & Architecture, 51, 152-171. (Natalia Pérez-Orrego, John Arango-Flórez, Claudia Fernandez-Silva, Juan David Mira-Duque, 2022)
- Metamorfosis del espacio expositivo en el museo de ciencias: de cueva de tesoros a espacio creativo.** Revista Kepes, 19, 39-63 (Arango & Pérez-Orrego, 2019)
- Experiencias de conocimiento en la relación entre arte y diseño.** Revista Kepes, 14 (16), 121-146. (Pérez-Orrego, 2017)
- Espacios desde objetos. Relaciones entre modos de vida y arquitectura a través de muebles.** Iconofacto, 12(19), 170-194 (Arango & Pérez-Orrego, 2017)
- La naturaleza disciplinar del diseño y su participación en la creación cultural.** Iconofacto, 9(13), 46–57. (Pérez-Orrego, 2013).

- Teaching strategies for sustainability in creative disciplines.** Sustainability in Practice. World Sustainability Series (pp. 75–91). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-34436-7_6. Builes Vélez, A. E., Suárez-Vásquez, L. M., Restrepo-Jaramillo, J., & Pérez-Orrego, N. (2023)
- Provoking Manifesto. Designing with activism.** In Distributed Design Platform (Ed.), Driving Design. Collective approaches enriching design principles (1st ed., pp. 174–183). Fab Lab Barcelona. <https://distributeddesign.eu/resources/driving-design-book/> Pérez-Orrego, N. (2023)
- Education for sustainability in creative disciplines at Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad de Medellín and Institución Universitaria Pascual Bravo at Medellín – Colombia.** In Education for Sustainability approaching SDG 4 and target 4.7 (pp. 89–106). Universidad Pontificia Bolivariana. (Builes Vélez et al., 2022)
- Habitar nuestro tiempo. Superposiciones entre espacios físicos y virtuales.** La Arquitectura: temas y reflexiones para el futuro (pp. 66–77). Universidad Nacional. (Pérez-Orrego & Arango Flórez, 2022)
- El complejo Panorama de la Investigación proyectual.** Autores: Natalia Pérez-Orrego, John Arango Flórez. (2017). Universidad Santo Tomás.
- Inventario y análisis de la representación tipográfica popular: imagen de la tecnología-Doxografía.** Resultado de Investigación. Autoras: Beatriz Elena Acosta & Natalia Pérez-Orrego (2013). Resultado de investigación en Diseño del ITM.

REFERENCIAS

- Mg. Catalina Rojas Casallas**
Artista, curadora y Directora de Obra comisionada - Medellín
Contacto: 310 8212923
- Mg. Erika Börjesson Muñoz**
Gestora cultural y fundadora Viajelogía - Colombia y España
Contacto: (+34) 610 718495
- PhD. Lina María Agudelo Gutiérrez**
Ing. de Diseño y Decana Escuela de Ingeniería y Ciencias Básicas Universidad EIA - Medellín
Contacto: 300 3112330

- PhD(c). John Arango Flórez**
Arquitecto y Docente Universidad Nacional de Colombia - Facultad de Arquitectura -Medellín
Contacto: 301 726 7820
- D.I Andrés Roldán Giraldo**
Diseñador y Director Parque Explora - Medellín
Contacto: 301 336 8479

